

# Консультация для родителей и педагогов «Творческое воображение детей дошкольного возраста»

**Воображение** – это присущая только человеку, возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего образа. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность.

**Основная его задача** – представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ.

Творческая личность невозможна без хорошо развитого воображения. Благодаря ему человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы реальности, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, он может "жить" в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире.

Воображение является основой наглядно - образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без практических действий.

Воображение является основным новообразованием дошкольного возраста.

В младшем и среднем дошкольном возрасте преобладает воссоздающее воображение, которое представляет собой создание образов, описываемых в стихах, сказках, рассказах взрослого. Особенности этих образов зависят от опыта ребенка, информации, накопившейся в его памяти, и уровня понимания того, что он слышит от взрослых, видит на картинках. Дошкольники верят в образы, возникающие в воображении, почти как в реальные явления. Однако возникающие образы разрознены, не объединяются в целостную картинку, зависят от изменяющихся внешних условий, которые каждый раз служат поводом для появления новых.

В старшем дошкольном возрасте активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее опережать. Вместе с тем оно объединяется с мышлением и действует совместно с ним при решении познавательных задач. В воображении возникает замысел в формате наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления, события и последующее ее дополнение деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты воображения

от мыслительной деятельности. Приобретая активный характер, воссоздающее воображение ребенка значительно полнее и точнее, чем раньше, воспроизводит действительность. Ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое.

Воображение старшего дошкольника может приближаться к творческому воображению взрослого. Однако это творчество "для себя", к нему не предъявляется требование реализуемости, продуктивности. Основа активного воображения старшего дошкольника - сюжетно - ролевая и режиссерская игры. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности - рисование, конструирование, сочинительство. Можно отметить оригинальность детских замыслов и результатов детского творчества.

На бытовом уровне воображением или фантазией называют всё то, что нереально, не соответствует действительности и потому не имеет никакого практического значения. В научном понимании воображение – это способность представить отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им.

Основой воображения являются образы памяти, но существенно отличаются от них. Образы памяти - это неизменные, по возможности правильные образы прошлого. Образы воображения изменены и отличаются от того, что можно наблюдать в реальности. Например, когда ребёнок рассказывает о том, что он видел в зоопарке страуса с длинной шеей и короткими крыльями, и это действительно происходило в выходной, конечно же, это образ памяти. А если ребёнок рассказывает, что он видел в зоопарке Змея Горыныча, то это образ воображения.

Воображение имеет несколько степеней активности. Самая низкая степень проявляется во сне, когда мы воспринимаем какие-либо картины или образы независимо от своего желания.

Воображение оказывается более активным в грёзах. Грёзы обычно содержат образы того к чему человек стремиться, что является приятным и заманчивым.

Еще более активный уровень воображения обнаруживается при чтении, при прослушивании художественной литературы, музыки, просмотра картин. Это воссоздающее воображение: на основе словесного описания, условного изображения или слухового восприятия создаётся образ.

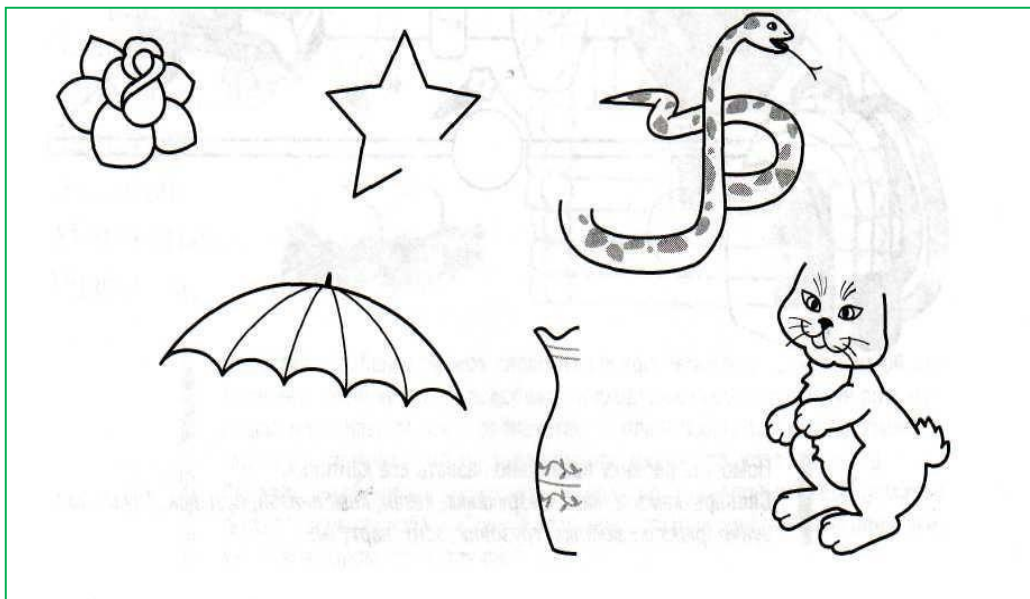
Высший уровень воображения проявляется в творчестве. Творческое воображение - это создание совершенно нового оригинального образа, не существовавшего до сих пор.

### **Игры направленные на развитие воображения.**

#### **Игра «Незаконченные рисунки»**

Она направлена на развитие: творческих способностей ребенка, а также мелкой моторики, логики, внимательности, аккуратности, знакомству с окружающим миром.

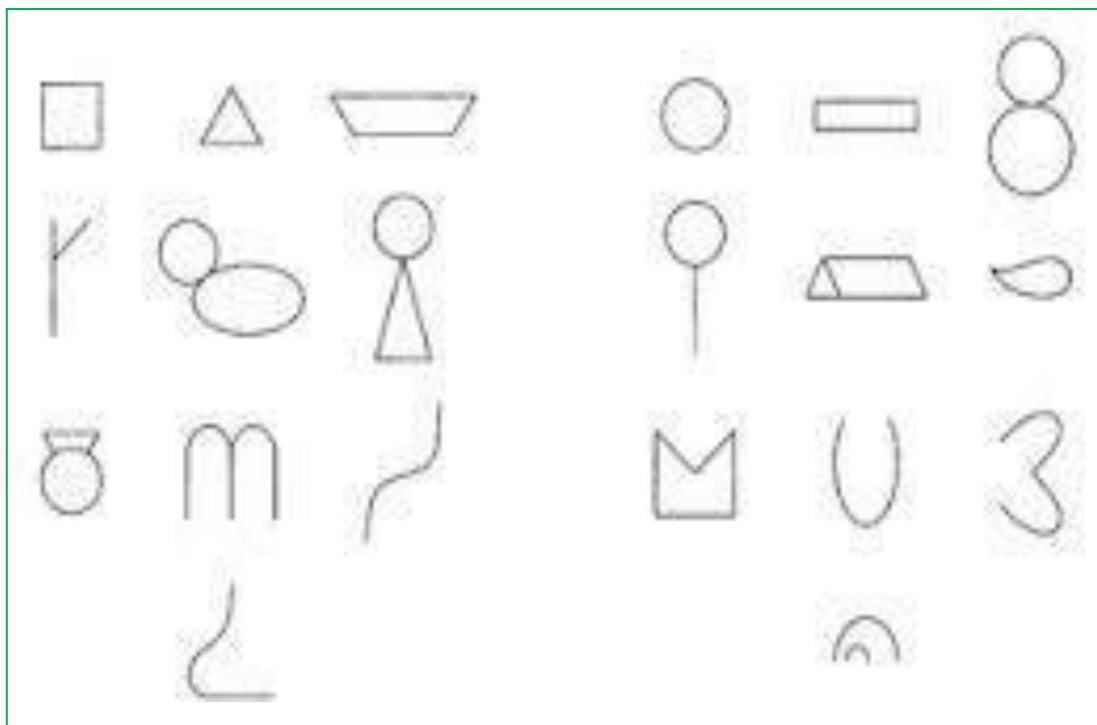
## ОПИСАНИЕ ИГРЫ

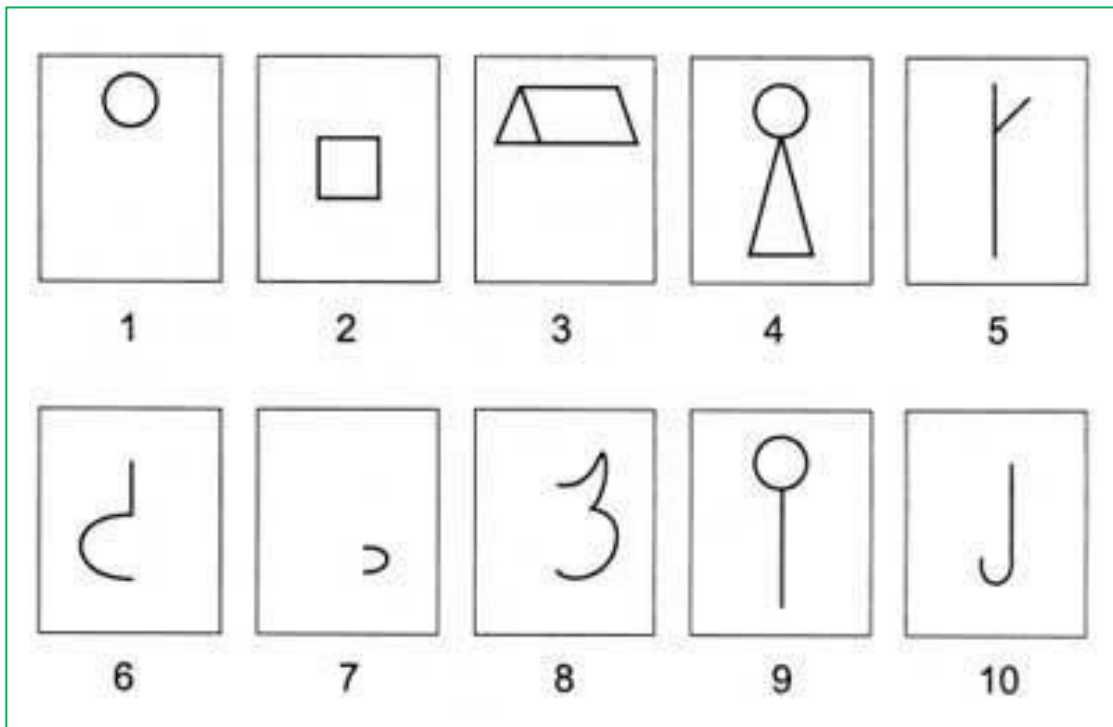


**Вам будет представлено сразу несколько картинок. Нужно будет попытаться разместить на них недостающие элементы. Как продолжение работы использовать.**

### **Игра «Дорисовывание фигур»**

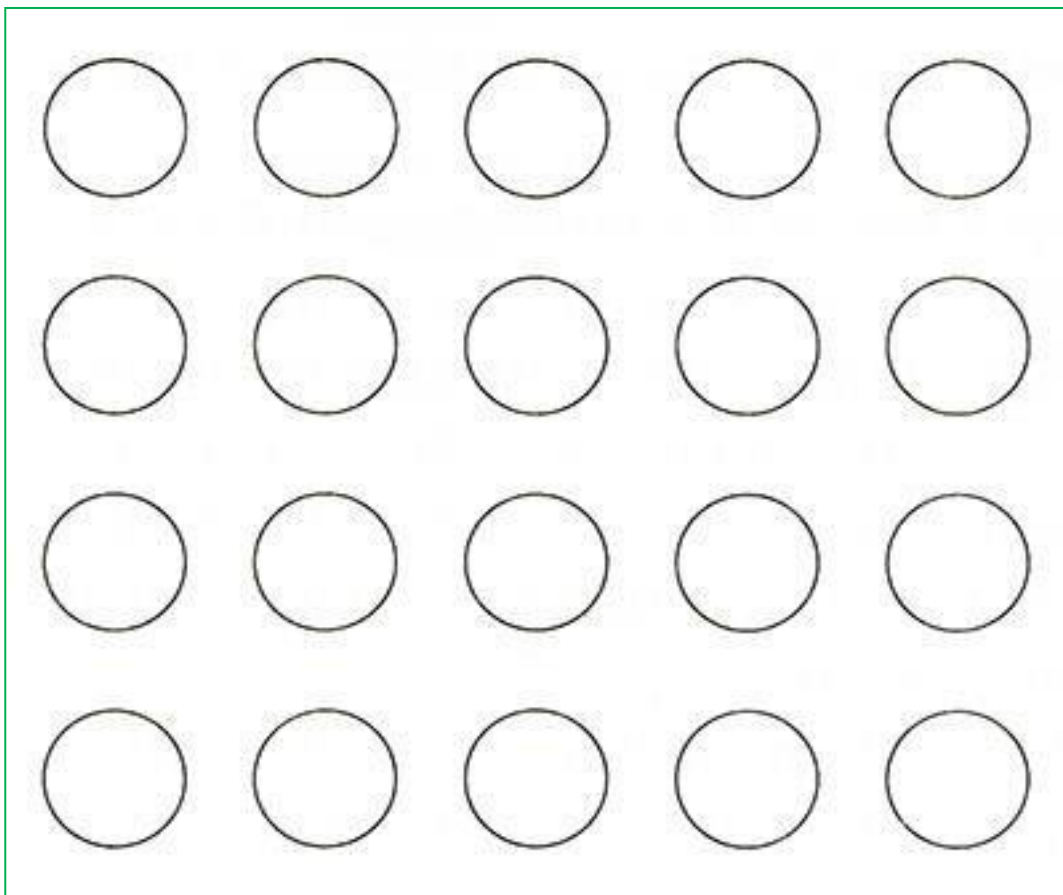
Инструкция: ребенку даются фигуры и предлагается подумать и дорисовать эти фигуры так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.





### Игра «Неоконченный рисунок»

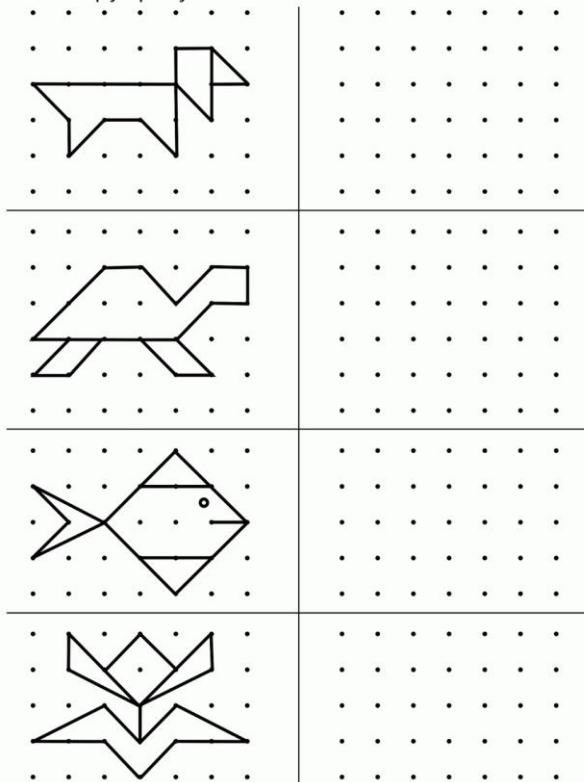
Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Кто больше всех нарисовал, тот и выиграл. Кружки можно заменить квадратами, полукругами, крестиками и т.д.



## Игра «Точки»

Покажите ребенку на примере как можно, соединяя точки, сделать. Рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Использовать все точки каждый раз не обязательно.

• Скопируй рисунки по точкам.



27

### Упражнение «Волшебники»

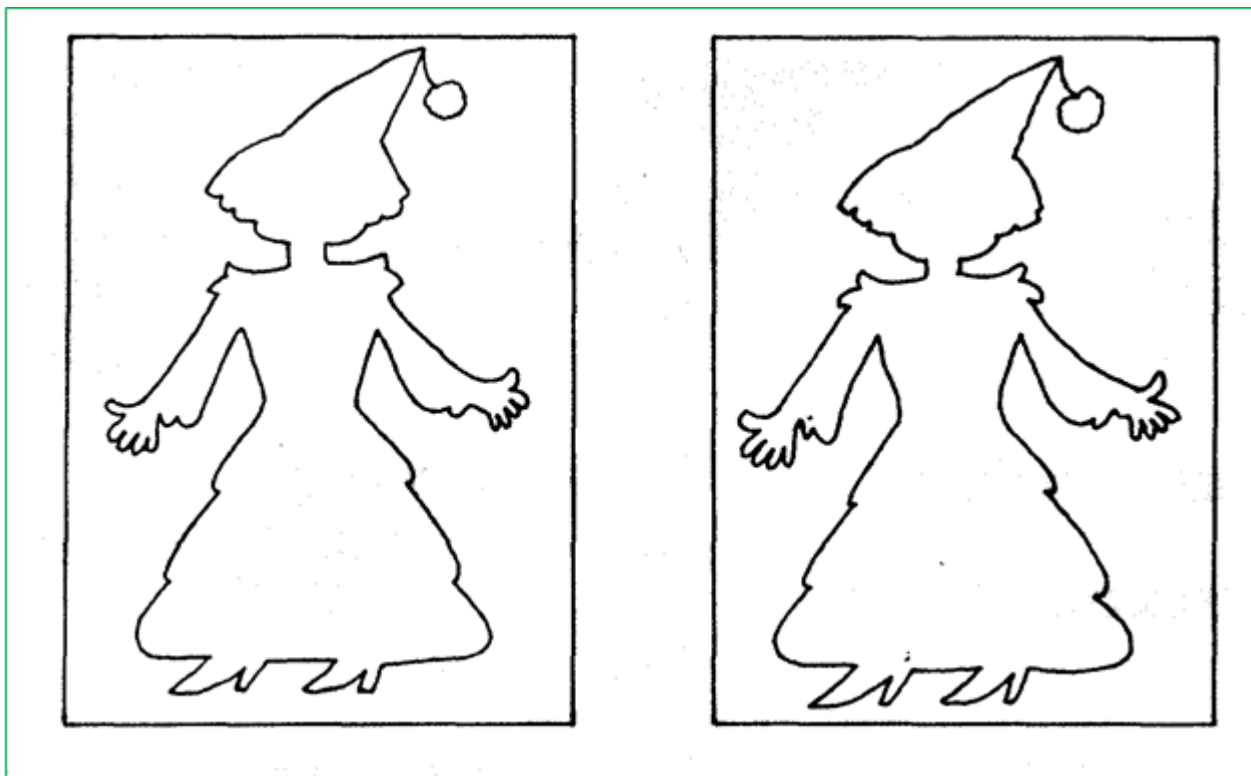
Используется для развития чувств на базе воображения. Хорошо воспринимается детьми, начиная с 5 лет.

Вначале ребёнку предлагают две совершенно одинаковые фигуры

«волшебников». Его задача дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброе», а другую в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников» на «волшебниц». Теперь вторая часть задания.

Ребёнок должен сам нарисовать «доброе» и «злого» волшебников, а также придумать, что совершил плохой «злой» волшебник и как его победил «добрый».

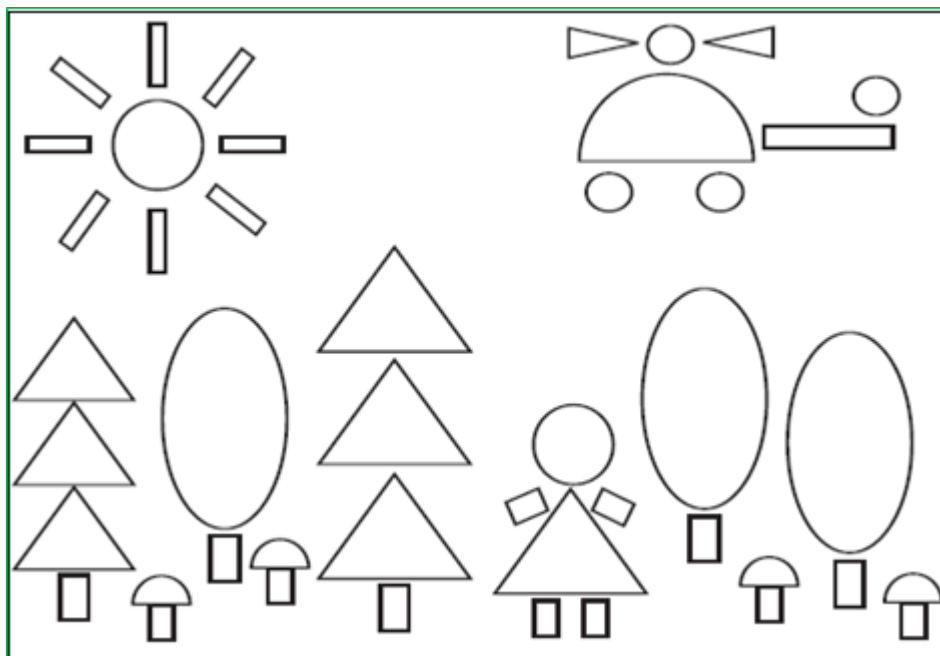
Если в работе участвовала группа детей, целесообразно сделать выставку рисунков и оценить, чей волшебник лучше. Эмоции имеют очень яркую форму выражения через мимику и пантомимику. Когда у ребёнка «работает» воображение, то эмоциональное отношение к воображаемым образам также можно увидеть на его лице.

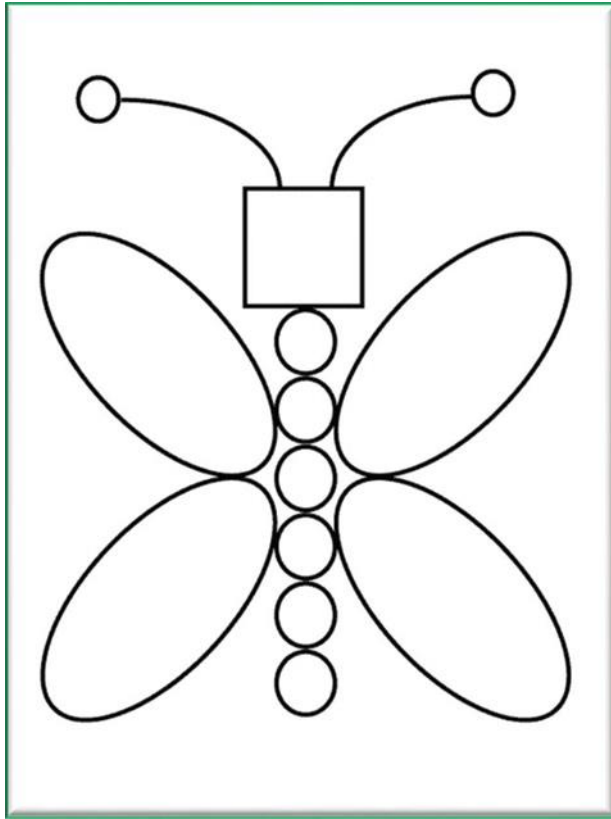


**«Составление изображений объектов»**

Материал: различные геометрические фигуры из белого или цветного картона.

Инструкция: «Составь как можно больше разных изображений из этих фигур».





#### Упражнение «Неоконченные рассказы»

Ребенку говорят: «Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы». Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка.

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить – вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: «Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко».

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: «Простить мне Васю или нет?».

Как поступит Андрей? Почему?

#### Игра «Выведение следствий»

Предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдет...?». Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.



- Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?
- Что произойдет, если все горы вдруг станут сахарными?
- Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?
- Что произойдет, если солнце не зайдет за горизонт?
- Что произойдет, если оживут все сказочные герои?
- Что произойдет, если люди смогут читать мысли друг друга?

Упражнение «Понимание переносного смысла пословиц и метафор»

Детям предлагается несколько известных пословиц и «расшифровывающих» их картинок. Их задача является соотнесение пословицы и наиболее отвечающей ей по смыслу картинки.

1. Яблоко от яблони недалеко падает.
2. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
3. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
4. Друг познается в беде.

Игра «Королевство сказок»

Игра проводится в группе детей. Каждый ребенок пишет на бумажке любимого героя. Теперь листочки открываем и начинаем сочинять свою историю. Все выбранные герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром, кто-то полицейским, кто-то поваром, и т.п. Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в этом королевстве. Однако в своих действиях они должны придерживаться сказочного характера героя. Т.е. Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй. Можно предложить детям конкретный эпизод из жизни сказочного королевства и разыграть его. Например: урок в сказочной школе; жители королевства на базаре (кто-то продает, кто-то покупает); один из героев именинник и ему устраивают день рождения и т.д.

В силу своего развивающего характера, игра не имеет строгих оценок. Она сильна как раз своим бесценным характером, обеспечивая общий положительный эмоциональный фон участников.

Неоценима роль воображения в творчестве: рисовании, лепке, музыке, сочинительстве.

Игра – Упражнение «Музыка» (для детей подготовительной группы)

Детям предлагается конкретная музыка (пьеса П.И. Чайковского «Песня Жаворонка» или любая другая из «Времен года»). После прослушивания музыки ребенку дается 4 краски: красная, зеленая, синяя, желтая. Он должен изобразить услышанную музыку с помощью этих красок и озаглавить. По окончании работы проведите конкурс полученных результатов и заглавий к ним.

Игра «Три краски»

Предложите ребенку взять три краски, по его мнению наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешите ему немного дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку.



### Упражнение «Танец»

Детям предлагается потанцевать. Причем каждый танцует «что хочет». Ребенок должен в танце выразить какой-либо образ. Лучше если образ он придумает сам. При затруднении вы можете помочь ему подсказкой.

Темы для подсказки: станцуй «бабочку», «зайчика», «кошку», «лошадку», «дерево», «цветок», «чайник», «утюг», «конфетку», «виноград», «тесто», «молоток».

Главное правило – идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному.

Когда ребенок справился с первой частью задания, т.е. изображения с помощью танца образа, переходя к следующему этапу. Теперь в качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства.

Темы для второй части задания: станцуй «радость», «горе», «страх», «веселье», «удивление», «каприз», «счастье», «жалость».

Одним из проявлений воображения является мечта. Важно чтобы мечта вызывала у ребенка стремление к достижению реальной и желаемой цели с помощью собственных усилий, что будет способствовать и развитию его волевой сферы. Поэтому совершенно недопустимо наказывать и высмеивать ребенка. В каждом конкретном случае попытайтесь разобраться, что лежит в основе фантазирования, и объясните ребенку, как можно осуществить свою мечту. Если этого не делать, то пассивное мечтание станет привычным для ребенка, и он будет предпочитать жить в выдуманном мире, в мире грёз. Это приведет к дефекту в развитии личности ребенка – слабости, слабой контактности с другими людьми.